

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

LUNES 15
DE ABRIL

María Dueñas, violín
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Paavo Järvi, director



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



AÑOS DEL AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE
TEMPORADA
EXTRAORDINARIA



* AVISOS

-La prestigiosa orquesta Philharmonia de Londres, que actuará en Oviedo el próximo 24 de abril, ha comunicado que el maestro Masaaki Suzuki sustituirá a Sir John Eliot Gardiner, que iba a ser el encargado de dirigir este concierto y ha decidido extender su periodo fuera de los escenarios durante unos meses más, por prescripción facultativa.

Masaaki Suzuki, fundador y director musical del prestigioso Bach Collegium Japan, es uno de los nombres más importantes de la música actual.

Tanto el programa como el solista, el afamado violonchelista francés Jean-Guihen Queyras, no se modifican.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, D. 82

- I. Adagio — Allegro vivace
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegretto - Trio
- IV. Allegro vivace

Max Bruch (1838-1920)

Concierto para violín y orquesta n.º 1 en sol menor, op. 26

- I. Prelude: Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Finale. Allegro energico

SEGUNDA PARTE

Franz Schubert

Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, D.125

- I. Largo — Allegro vivace
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegro vivace - Trio
- IV. Presto

Duración aproximada:

Primera parte- 55 min / Pausa- 20 min / Segunda parte- 30 min

PAAVO JÄRVI, director

El ganador estonio del Premio Grammy, Paavo Järvi, es director artístico de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen desde 2004, su única orquesta alemana, con la que celebra 20 años de asociación en 2024.

Uno de los muchos aspectos destacados de esta colaboración ha sido su ciclo Beethoven. Paavo Järvi ha obtenido gran reconocimiento del público y de la crítica por sus conciertos y grabaciones, incluido el Premio “Director del Año” de Echo Klassik y el prestigioso Premio Anual de la Crítica Discográfica Alemana. El ciclo Schumann que le siguió tuvo tanto éxito como el "Proyecto Beethoven". Desde 2015, el compositor Johannes Brahms es el foco de esta próspera colaboración. A día de hoy, Järvi y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen están trabajando en las 12 Sinfonías de Londres de Joseph Haydn.

Paavo Järvi es director artístico de la Tonhalle-Orchester Zürich, fundador y director artístico de la Orquesta del Festival de Estonia y director honorario de la Orquesta Sinfónica NHK. Como director invitado actúa con regularidad con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Orquesta Real del Concertgebouw, Orquesta Filarmónica de Londres y Filarmónica de Nueva York.

Paavo Järvi ha sido premiado por la revista francesa *Diapason* como “Artista del Año”. Este fue el segundo gran premio en 2015 para Paavo Järvi, que también recibió el mismo título en la revista *Gramophone Magazine* de Londres. En 2019 recibió el premio Opus Klassik como “Director del Año”.



MARÍA DUEÑAS, violín

La violinista española María Dueñas cautiva al público con la impresionante variedad de colores que crea con su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística e interpretaciones audaces han inspirado críticas entusiastas, emocionado a los jurados de concurso y asegurado invitaciones para actuar con muchas de las orquestas y directores más importantes del mundo.

Nacida en Granada en 2002, María Dueñas se enamoró de la música clásica a través de las grabaciones que sus padres ponían en casa y los conciertos a los que asistía en su ciudad natal. Empezó a tocar el violín a los seis años y se matriculó en el Conservatorio de Granada un año después. En 2014 obtuvo una beca en el extranjero patrocinada por las Juventudes Musicales de Madrid y el Wardwell-Stipendium de la Fundación Humboldt, por lo que se mudó a Dresde para estudiar en la Academia de Música Carl Maria von Weber. Allí fue descubierta por el director Marek Janowski, invitada por éste a hacer su debut con la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Desde 2016 estudia con Boris Kuschnir en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena.

El periódico alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung* elogió la “libertad y la alegre individualidad” de su forma de tocar, mientras que la revista *The Strad* describió su ascenso hacia el estrellato como “aparentemente imparable”, después de ganar toda una serie de concursos internacionales de violín. Entre ellos, cabe destacar su camino hacia la victoria transmitida en directo en el Concurso de Violín Menuhin de 2021, en el que no solo ganó el primer premio y el premio del público, sino también un seguimiento global *online*. Sus victorias en concursos comenzaron con el Concurso Internacional de Mozart de Zhuhai y el Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov de 2018.

En 2022, María Dueñas firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. Su espectacular primer álbum, “Beethoven and Beyond”, grabado en directo en el Musikverein de Viena con la Sinfónica de Viena y Manfred Honeck, se lanzó en mayo de 2023.

Los aspectos más destacados de la temporada 2023/24 incluyen una gira con la Kammerphilharmonie de Bremen con Paavo Järvi, conciertos con la Filarmónica de Dresde con Kent Nagano y su debut con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca con Daniel Harding y la Filarmónica de Munich, la Accademia di Santa Cecilia de Roma, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia bajo la dirección de Mikko Franck y la Sinfónica de Bamberg dirigida por Christoph Eschenbach.

María Dueñas toca un violín Nicolò Gagliano de 1724, cedido por el Fondo Alemán para Instrumentos Musicales administrado por la Deutsche Stiftung Musikleben, y el Stradivari Camposelice de 1710, cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.



DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen es una de las orquestas más reconocidas internacionalmente, cautivando al público de todo el mundo con su estilo único de interpretación. Desde 2004, el director de orquesta estonio, Paavo Järvi, es su director artístico. Este año, el dream team (NDR Kultur) celebra 20 años de una relación de confianza y fructífera, una especialidad en estos tiempos de rápidos cambios.

Uno de los aspectos más destacados de la colaboración con Järvi fue el “Proyecto Beethoven”, en el que se concentraron el director y la orquesta durante diez años. Sus interpretaciones de Beethoven han sido aclamadas por todo el mundo por el público y la crítica como interpretaciones de referencia. Al “Proyecto Beethoven” le siguió un sensacional ciclo de Schumann que tuvo el mismo éxito. Desde 2015, la orquesta y su director se han concentrado en el compositor Johannes Brahms. Un punto culminante del “Proyecto Brahms” fue la mundialmente aclamada interpretación de *Un réquiem alemán*, el 10 de abril de 2018, en la catedral de San Pedro de Bremen, exactamente 150 años después de su estreno en el mismo lugar.

Aunque el ciclo de Brahms y el correspondiente examen intensivo de sus obras aún no se han concluido, la orquesta ha recurrido a otro compositor, Joseph Haydn. A petición especial de Paavo Järvi, los músicos interpretan las doce Sinfonías londinenses de Haydn. Los primeros conciertos se realizaron en Viena en el otoño de 2021, y fueron recibidos por el público “con vítores y largos aplausos”, según el Wiener Zeitung. En invierno de 2022, la Kammerphilharmonie y Järvi se embarcaron en una gira por Asia con las Sinfonías londinenses, gira que comenzó en Hamburgo y vía Viena continuó hasta Japón y Corea del Sur. En abril de 2023, se publicó el primer CD con dos de las doce Sinfonías londinenses de Haydn -con reseñas cinco estrellas de BBC Radio 3 (“excelentemente afinado”) y considerado por la prestigiosa revista británica de música clásica de Gramophone como

“rebosante de vida”. El pasado mes de octubre, Gramophone concedió a La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen el premio de Orquesta del Año.

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha recibido innumerables premios como el Echo, Opus y Diapason d'Or, por sus grabaciones y por su Laboratorio de Futuro (*Zukunftslabor*), un ‘motor de desarrollo para la sociedad’, y ahora un movimiento global.

Desde hace años la orquesta mantiene una estrecha relación musical con solistas internacionales como Christian Tetzlaff, Maria João Pires, Janine Jansen, Igor Levit, Hilary Hahn y Martin Grubinger. Además de tener a Paavo Järvi como director artístico desde hace muchos años, la orquesta cuenta desde febrero de 2022, con el joven director finlandés Tarmo Peltokoski como principal director invitado.

Concertino:

Daniel Sepec

Principal segundos violines:

Glenn Christensen

Violines:

Timofei Bekasov Matthias Cordes,
Konstanze Glander, Barbara Kummer-
Buchberger,
Stefan Latzko, Hozumi Murata, Katherine
Routley, Zuzana Schmitz-Kulanova,
Gunther Schwiddessen, Beate Weis, Emma
Yoon, Jeffrey Armstrong, Saskia Niehl

Violas:

Friederike Latzko / Christopher Rogers-
Beadle, Klaus Heidemann, Anja Manthey,
Jürgen Winkler

Violonchelos:

Marc Froncoux, Nuala McKenna, Ulrike
Rüben, Raphael Zinner, Rebecca Falk

Contrabajos:

Matthias Beltinger, Juliane Bruckmann,
Peter Ferretti

Flautas:

Bettina Wild, Ulrike Höfs

Oboes:

Rodrigo Blumenstock / Ulrich König,
Sophie Stein

Clarinetes:

Matthew Hunt, Maximilian Krome

Fagots:

Higinio Arrué, Hannah Gladstones

Trompas:

Elke Schulze Höckelmann, Markus Künzig,
Peter McNeill, Rupert Niggel

Trompetas:

Christopher Dicken, Bernhard Ostertag

Timbales:

Raúl Camarasa



VIVIR LA MÚSICA

Fernando J. Cabañas Alamán (RESAD)

Máster en estética y creatividad musical

Aludir a F. Schubert (1797-1828) es hacerlo a uno de los más dotados compositores de la historia de la música. De hecho, su primer maestro estaba convencido de que sus conocimientos le llegaban directamente de Dios. A pesar de ello, en vida gozó del poco reconocimiento que le profesaron las schubertiadas¹ y poco más. Admirador confeso de Beethoven, de quien portó su fêretro, se negó a penetrar en los ambientes de la alta sociedad vienesa, esos en los que el maestro de Bonn se movía como pez en el agua. Su visión de la vida hizo, en su día a día se, deambular entre la ignorancia y el anonimato, sufriendo penuria al decidir asumir solo trabajos penosos. Despierto e inteligente, pasó a la posteridad por sus vínculos con el lied, siendo considerado el primer gran compositor de canciones artísticas alemanas y románticas del s. XIX.

Su primer contacto con la forma sinfonía tuvo lugar a los 14 años, habiendo compuesto ya 6 en 1818. Lamentablemente, no llegó a ver publicadas la mayoría de sus obras, quizás a causa de ese espíritu libre que le embargó y empujó a componer en cada momento solo lo que le apetecía. Romántico puro y precursor de bohemios puristas, llegó a firmar 7 sinfonías, dejando otras 3 incompletas a causa quizá de esos impulsos que tantas sensaciones contrariadas le provocaron.

Finalizada en 1813, se desconoce cuándo inició la *Sinfonía núm. 1 en re M, D². 82*. Fue la primera en terminar y la dedicó a su maestro Innocenz Lang. Con ella inició una etapa en la que dio a luz a sus primeras 6 sinfonías.

1. Nombre que desde 1821 se da a las reuniones mantenidas por Schubert con amigos artistas, bien en departamentos o en excursiones, creando un círculo brillante y festivo en torno a su música, eje de las mismas.

2. En 1951 Deutsch publicó una lista de las obras de Schubert; desde entonces se alude a ellas con la inicial D. seguida del número con el que cada una de ellas aparece en dicha relación.

No por ser fruto de juventud deja de ser una obra de arte en regla. Así, se presenta como deudora de tareas compositivas y de algunas oberturas previas. Estrenada al poco de acabarla, desconociendo hoy qué agrupación puso por primera vez en sus atriles sus *particellas*³, hace guiños al lirismo de Beethoven, aunque a esas alturas el joven Franz aún tuviese mucho camino que recorrer para llegar tan siquiera a poder palpar la esencia de las sinfonías beethovenianas.

Hijo de un policía y una soprano, Max Bruch (1838-1920) acreditó desde niño grandes aptitudes para la música, recibiendo las primeras clases de su madre. Con 11 años ya contaba con un catálogo que incluía incluso obras estrenadas. Con 14 ya había compuesto una sinfonía y un cuarteto de cuerdas, siendo premiado por la Fundación Mozart de Franckfurt. Tras formarse en Leipzig, trabajó como profesor, compositor y director de orquesta, ofreciendo entre 1861 y 1865 conciertos en Alemania, Austria, etc. En 1867 fue nombrado Kapellmeister de la corte de Sondershausen (Turingia), antes de que Clara Tuczek, también soprano, llegase a su vida, esta vez para casarse con ella en 1881 y tener 4 hijos. Max se mostró poco amigo de las formas nuevas y, a pesar de escribir óperas, sinfonías, música de cámara, etc. sus obras son de escaso interés, salvándose *Kol nidrei*, sobre melodías hebreas, y sus conciertos para violín.

Hoy Bruch, a modo de «one hit wonder⁴», es recordado gracias a su *Concierto para violín y orquesta núm. 1, en sol m, op. 26* (1864-66), pieza especialmente querida por los violinistas. Estructurado según la tradición —*Allegro, Adagio y Allegro*—, contiene elementos románticos propios de Mendelssohn o Schumann. Así, incluye varios motivos dentro de un mismo movimiento, lo que le da más forma de fantasía que de sonata. El resultado es una obra muy bien concebida, con temas cantables, atractivos y sólido lucimiento técnico

3. *Particella* es una partitura en la que aparece solamente la parte a interpretar por un intérprete, familia o grupo de ellos, que toca o canta exactamente lo mismo, constando la obra de varias partes.

para el solista. Dado el éxito alcanzado, Max intentó repetir la jugada durante el resto de su carrera, aunque sin lograrlo. No obstante, sin llegar a su mismo reconocimiento, ha alcanzado cierta fama su *Fantasia escocesa*.

La Sinfonía n.º 2 en si b M, D. 125 (1814-15) de Schubert, estrenada 49 años después de su muerte, se articula en cuatro tiempos. Al *Largo* (I), que incorpora un tema veloz tomado de la obertura *beethoviana* de *Las criaturas de Prometeo*, sigue un *Andante* (II) a modo de tema con variaciones, dando claras muestras de las señas de identidad tan propias de Schubert cuando de afinación y equilibrio se trata. El *Menuetto* (III) comienza con un impactante *Allegro vivace*, antes de que el *Trio* llegue aligerado instrumentalmente al poner un oboe y la cuerda en un lugar privilegiado, antes de retornar al tempo de minué. Melodías vertiginosas, sutilmente aderezadas con tensiones dramáticas, le ponen punto final en *Presto vivace* (IV).

Se ha dicho que, de haber vivido Schubert en los años 60 o 70 del s. XX, el deslumbramiento provocado de *The Beatles* o *The Rolling Stone* se hubiera disipado por el fulgor de un joven que siglo y medio antes, a sus 31 años y a causa de una complicada sífilis, fallecía en la ciudad que nunca abandonó y que hoy lo considera un tesoro nacional. Así, donde un día estuvo su tumba —hoy Schubertpark—, antes de ser trasladada al cementerio central de la ciudad, se ve una lápida con la leyenda: «Aquí yace enterrada la posesión más valiosa del arte musical, pero con grandes esperanzas». Hoy Schubert es celebrado siendo sus vivencias parte singular de su recuerdo. Especialmente emotiva es esa que cuenta que al final de sus días, tras encontrar regocijo al visitar en Bergkirche la tumba de Haydn, regresó a Viena a morir en paz.

Larga vida a Schubert.

4. Expresión utilizada para aludir a artistas cuya popularidad se debe solo a una canción.

Miércoles 24 de abril | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

Programa

Ludwig van Beethoven
Obertura de “Egmont”, op. 84

Robert Schumann
Concierto para violonchelo en la menor, op. 129

Antonín Dvořák
Sinfonía n.º 6 en re mayor, op. 60



Domingo 28 de abril | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

Programa

Giuseppe Verdi
Misa de Réquiem



FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR
OVIEDO 2024
UN BAILE DE VIDA



LA GRAN COMPAÑÍA NORTEAMERICANA
POR PRIMERA VEZ EN EL FESTIVAL

RE:CREATION PILOBOLUS

VIERNES 26 DE ABRIL. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

@CULTURA OVIEDO
#DANZA OVIEDO 2024

P I L
O B O
L U S

OVIEDO^{ES}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Principáu
d'Asturies

ASTURIAS
CULTURA
EN REDE



CNDM 23/24 Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

XI PRIMAVERA OVIEDO 2024 BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara



06 MAR 20:00h Armonía Concertada

M. C. KIEHR SOPRANO | J. ALVARADO TENOR | A. ABRAMOVICH VIHUELA
The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela
Obras de J. Desprez, C. de Morales, F. de Peñalosa y N. Gombert



DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA ANTIGUA

21 MAR 20:00h Ignacio Prego CLAVE

Las suites francesas de Johann Sebastian Bach
Obras de J. S. Bach, H. Purcell y J. J. Froberger



08 ABR 20:00h La Ritirata | JOSETXU OBREGÓN DIRECTOR

N. RIAL SOPRANO | A. AMO SOPRANO | L. MANCINI MEZZOSOPRANO
V. SORDO TENOR | J. COCA LOZA BAJO
A. Scarlatti: *Il giardino di rose*



25 ABR 20:00h Anacronía

La familia Bach
Obras de J. S. Bach, J. C. Bach y C. P. E. Bach



01 MAY 19:00h Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

X. DÍAZ-LATORRE GUITARRA Y TIORBA | P. ESTEVAN PERCUSIÓN
Folías y romancescas. Del Antiguo al Nuevo Mundo
Obras de D. Ortiz, G. Sanz, A. Martín y Coll, A. Valente, P. Guerrero, anónimos / J. Savall y anónimos



21 MAY 19:00h Arcangelo | JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

El arte de la improvisación
Obras de H. I. F. von Biber / Arcangelo, A. Corelli / Arcangelo, G. P. Telemann / Arcangelo,
G. A. Pandolfi Mealli / Arcangelo, F. Barsanti / Arcangelo, A. Bertali / Arcangelo,
P. H. Erlebach / Arcangelo y J. Schenck / Arcangelo

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: hasta el 22 de febrero (inclusive). General: 57,60€ | Localidades: desde el 24 de febrero. General: 12,00€
Descuentos y bonificaciones: consultar en taquilla
Puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h),
en la taquilla del Auditorio Príncipe Felipe la misma tarde de celebración de los conciertos y en entradas.oviedo.es



coproducen:

cndm.mcu.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



OVIEDO^{ES}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchester
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebastyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Francesc Ortega i Martí,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo



La Nueva España