

ECOS VISUALES, UNA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Encarna Díaz Velasco

Plaza de Trascorrales
Del 4 al 23 de abril

HORARIO:

Lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

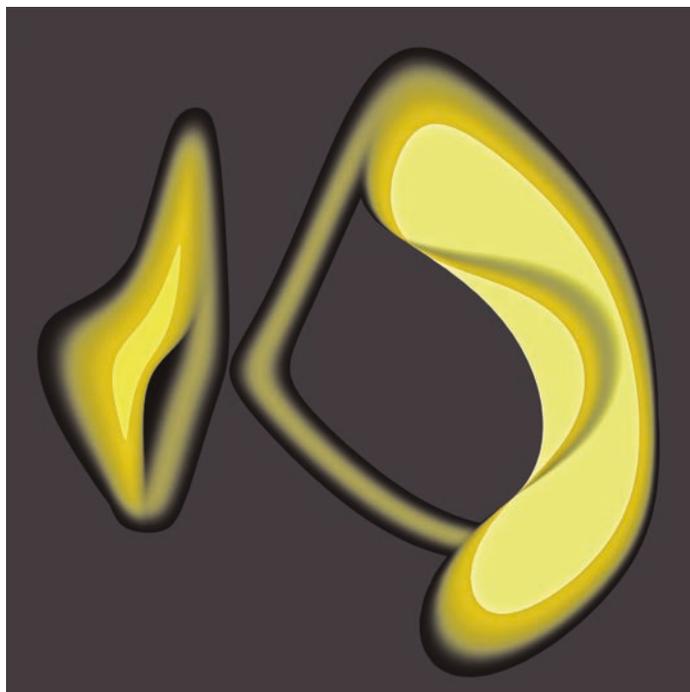
Domingos de 11 a 14 horas.

INAUGURACIÓN 4 de abril :

12.30 h. | Apertura al público general.

19.00 h. | Recepción con presencia del comisario y de la artista.

www.encarnadiaz.com



EXPOSICIÓN



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



CULTURA OVIEDO



CULTURA OVIEDO



@CULTURAOVIEDO

Encarna Díaz, que ha desarrollado una obra que abarca desde la figuración expresionista hasta la abstracción informal, ha entendido perfectamente las cualidades (cromáticas) del *material sensible de la pintura*. La pintura de Encarna Díaz es *lúcida y lúdica*, consciente de que lo visible se produce con el advenimiento del color, como una materia que es, valga la paradoja, tan densa cuanto sutil. En las obras de esta creadora late la vida, hay, como apuntara M^a del Mar Díaz González, un "indefectible halo o palpito orgánico".

Esta artista asturiana de querencia "expresionista" recurre, en ocasiones, a lo geométrico, pero desplazándose siempre más allá de toda ortodoxia y rigidez, con proximidad a creadores como Cy Twombly o Willem de Kooning o al informalismo de Tàpies o Lucio Muñoz. Encarna Díaz ha sentido, por ejemplo, el impacto de la cultura maya, de la naturaleza selvática y, refiriéndose a los trabajos expuestos en el Museo Macay de Yucatán (2013), indica que se inspiró en algunas de las lecturas de relatos del Popol Vuh, de cómo se creó el universo: "Estaba todo en silencio y solo el cielo y el mar ilimitada".

Encarna Díaz desarrolla toda su obra, tal y como ella misma declara, como si estuviera *acariciando con la vista*; todas sus obras son *imágenes-contacto*, huellas de la emoción que encarnan lo más difícil: la aparente sencillez de complejo. Una mezcla de densidad y transparencia, levedad y sedimentación se encuentra en todas las obras de Encarna Díaz, desde su fascinante serie de pequeñas piezas realizadas con encáustica, a las fotografías digitales donde juega con geometrías de curvaturas casi celulares o en las hipnóticas cajas de luz en las que hay una sugerencia de mundos acuáticos o de nebulosas atmosféricas.

Carlos Zetina Moguel apuntó, en el texto para el catálogo de Encarna Díaz en el Museo Macay de Yucatán, que en su obra hay una constante que tiene que ver "con la felicidad y la belleza". Esta artista que ha realizado una obra muy variada e intensa, fruto siempre de un inequívoco compromiso personal, transmite *el palpar de la vida*. En todo momento Encarna Díaz busca *expresarse libremente* y, así, nos regala un espacio dinámico y sensual en el que nuestra mirada puede jugar y adentrarse en una belleza magmática.

Fernando Castro Flórez

Encarna Díaz Velasco

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora en Historia del Arte. Doctorado internacional. Calificación de Cum Laude. Departamento de Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo. Asturias. España.

Licenciada en Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. Asturias, España.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2017- Métodos de Investigación en Historia del Arte I. Universidad de Oviedo. Asturias, España.

2017- Métodos de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural. Universidad de Oviedo, España.

2016- Introducción al Diseño y Metodología de la Investigación. Universidad de Oviedo. Asturias, España.

2016- Metodología de la Investigación en Humanidades. Universidad de Oviedo. Asturias, España.

2015- Curso de Historia y análisis sociocultural. Metodología e Historiografía para el análisis socio cultural. Uni. de Oviedo.

2008- Taller de Fotografía Alberto García-Alix. Universidad de Oviedo. Asturias, España.

2004-2005- Curso "Formador de Formadores". Oviedo. Asturias, España. Seminario "políticas del arte", Instituto Jovellanos. Gijón. Asturias, España.

2004- I Jornadas sobre espacios de creación contemporánea en el Palacio de Ferrera. Avilés. Asturias, España.

44 años de ininterrumpida creación. Pintura, escultura, grabado y fotografía, forman parte de la trayectoria artística. Realizó su primera exposición en Oviedo en el año 1979 a la que le siguieron: 60 Exposiciones individuales Nacionales e internacionales: París, Bruselas, Viena, Estrasburgo, Poitiers, Estrasburgo, México... Espacios como el Museo de Arte Contemporáneo, Mérida. Yucatán, México. Museo de Logroño. Museo Pescadería, (Ayuntamiento de Jerez). - Espace d'art contemporain L'Escale, Bruselas. Centro Cultural el Brocense, Cáceres. Museo de Elisa Cendrero, Ciudad Real. Caja de Asturias entre otros mas. 65 Exposiciones Colectivas, nacionales e internacionales.

PREMIOS, MENCIONES, OBRAS SELECCIONADAS.

2017- Festival Internacional intervención mural "Parees". Oviedo. España. **2017-** Festival de arte Toledo." 1ª edición Cohete". Toledo España. **2017-** XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla. Finalista. España. **2010-** Segundo Premio en el Concurso de Fotografía "Ojos que no ven..." Universidad de Oviedo. Asturias, España. **2009-** Segundo Premio en el Concurso de Fotografía sobre Salud y Seguridad Laboral "GIJÓN SEGURA", FADE y Ayuntamiento de Gijón. Asturias, España. **2008** - Finalista I Certamen de Pintura "Mar, Tradición y Futuro". Ceuta, España. **2006-** Concurso nacional de cerámica "Ciudad de Castellón" Castellón. España. **2006-** XXII Certamen nacional de pintura. Acequia Cultural Mancha Real. Jaén, España. **2006** - Concurso de escultura ", Ayuntamiento de Albolote", Granada. **2000-** Concurso nacional "Diario de León". León, España. **1995** - Concurso nacional Museo de Calahorra, La Rioja. **1993-** III Muestra de Mujeres Artistas del Principado de Asturias, España. **1991-** V Concurso nacional Museo de Calahorra, La Rioja, España. **1991-** XXI Concurso nacional de Luarca. Asturias, España. **1990-** IV Certamen "Bacardí", Málaga. **1990-** Mención de honor 2ª bienal de Noreña, Asturias, España. **1990-** Concurso nacional "pintores para el 92", Sevilla. **1989-** 1º Premio concurso nacional sobre la danza, Oviedo, España. **1989-** III Concurso nacional de gastronomía en la pintura, Otur, Asturias, España. **1989-** Concurso nacional de Pego, Alicante, España. **1989-** Concurso nacional "Caja León", Ponferrada, España. **1989-** Concurso nacional "Ayuntamiento de San Juan", Alicante, España. **1989-** Concurso nacional de la Casa de la Cultura de Valdepeñas, España. **1989-** Concurso nacional "Pintores para el 92", Caja San Fernando, Sevilla. **1989-** Concurso nacional de pintura de Plasencia, Cáceres, España. **1989-** Concurso nacional "Pintores para el 92", Jerez de la Frontera, Cádiz. España. **1989** - Concurso internacional de pintura, Toronto, Canadá. **1989** - Concurso nacional Ayuntamiento de San Juan, Alicante, España. **1988-** Concurso de pintura Caja Postal, Madrid, España. **1988-** XVIII Concurso nacional de pintura de Luarca, Asturias, España. **1988-** XI Concurso nacional Eusebio Sempere, Onil, Alicante, España. **1987-** I Concurso nacional de gastronomía en la pintura, Otur, Asturias, España. **1982-** Mención especial del Centro Asturiano de Oviedo. Asturias, España.

BIBLIOGRAFÍA (entre otros).

Herrero, P. (1994). Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Tomo IV, pp. 984-985. Madrid: Forum Artis. Sancho, G. (1993). Gran Enciclopedia Asturiana. Tomo 18, pp. 214. Bilbao: Edit. Silverio Cañada. Alperi, V. (1990). Galería breve de pintores asturianos, pp. 18. Asociación española de técnicos cerámicos (2007). VIII Premio nacional de cerámica ciudad de Castellón. Castellón: Diputación de Castellón, Servicio de Publicaciones. Conserjería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, Secretaría de la Mujer (1992). II Muestra de mujeres artistas del Principado de Asturias. Mieres: Principado de Asturias. Díaz, E. (2009). Revisionismo y reciclaje. Jeréz: Ayuntamiento de Jeréz, Servicio de P. Feas, L. (2006) Artistas Asturianos. Pintores. Tomo 7 pp. 18-20. Oviedo: Hércules Astur. Fundación Cultural CAM (1993). XXX Salón nacional de pintura. Murcia: Jiménez Godoy. Genealogías Geométricas. (2013). Mérida, México: Quick Digital. Ilustrando a Machado, 7 miradas Gráficas. (2020) Encarna Díaz Velasco. Raices, visión y obra. Julia Barroso Villar. Ediciones KRK (2021).