



ENTREQUATRE & Ensemble 4.70

Tierras Juntas

Manuel Paz: guitarra

Seila González: guitarra

Jesús Prieto: guitarra

Carmen Cuello: guitarra

Marina Gurdzhiya: violín

Gints Sapietis: violín

María Moros: viola

Marta Martínez: cello

PROGRAMA

- Mauricio Vera: Amulepe
- Flores Chaviano: Fado Menor
- Flores Chaviano: Tríptico a John Lennon
- Leonardo Sánchez: Milonga
- Miguel Matamoros: Lagrimas negras
- Flores Chaviano: La Sombra de la Tierra
- Luis Barroso: Concierto de Tierra Alta
- Miguel del Águila: Presto

9 de marzo : 20.00h

_Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Ramón Isidoro: escenografía



PROGRAMA

Mauricio Vera: *Amulepe*

Flores Chaviano: *Fado Menor*

Flores Chaviano: *Tríptico a John Lennon*

Leonardo Sánchez: *Milonga*

Miguel Matamoros: *Lágrimas negras*

Flores Chaviano: *La sombra de la Tierra*

Luis Barroso: *Concierto de Tierra Alta*

Miguel del Águila: *Presto*

Notas al programa

En 1984, cuatro amigos iniciaron una actividad conjunta sin imaginar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan afianzado e influyente en el panorama compositivo de la música española de los siglos XX y XXI. EntreQuatre celebrará su 40 Aniversario sobre el escenario de **CIMCO**. Para ello han gestado un proyecto transversal, aglutinador de varias artes, cuyo eje es el equilibrio entre sus diversos componentes artísticos musicales y no musicales; un proyecto multicultural, en el más amplio sentido de la palabra, que concilia compositores españoles e iberoamericanos, escenografía y diseño gráfico.

El concierto de hoy está ambientado por la instalación visual del artista multidisciplinar, residente en Asturias, Ramón Isidoro. Su trabajo reúne pinturas, instalaciones, escenografías, fotografías. Su obra ha sido expuesta en diversas galerías y centros nacionales e internacionales. La faceta artística le lleva a diseñar y gestionar eventos culturales. Especializado en museografía, Ramón Isidoro, realiza trabajos para instituciones públicas y privadas además de para particulares (galerías, empresas,...)

A su vez, EntreQuatre estarán acompañados por el cuarteto de cuerda del Ensemble 4.70, un conjunto asturiano de intérpretes vinculado a Kras Klásika: un proyecto divulgativo promovido por Enrique Valcarce que incluye un programa de radio y la organización de conciertos comentados en todo tipo de espacios bajo el lema: "rebélate, escucha música clásica».

A día de hoy, la trayectoria internacional de **EntreQuatre** abarca más de 40 países de 4 continentes con presencia en salas de primer orden internacional: Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional y Auditorio Reina Sofía de Madrid, la Sala Lutosławski de Varsovia y Auditorio Nacional de Brasilia. **EntreQuatre** ha trabajado a la vez con muchas orquestas del mundo, incluida la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias con la que grabó el Concierto Andaluz de Joaquín Rodrigo para el prestigioso sello discográfico de Naxos.

40 años juntando tierras

A principios de este siglo dos componentes de **EntreQuatre** presenciábamos un inolvidable concierto del **Cuarteto Latinoamericano** en Asturias. Quedamos fascinados, y eso que conocíamos de antemano su descomunal trayectoria y su condición de referencia absoluta de la música de cámara en toda Latinoamérica. Durante la intensa conversación posterior tuvimos la oportunidad de entregarles el que entonces era nuestro único CD.

Venían de la Scala de Milán y regresaban inmediatamente a México, por eso nos hizo aún más ilusión recibir, tan solo día y medio después, un mensaje que describía una fascinación similar a la que nosotros habíamos experimentado en su concierto. El texto, tras evidenciar las similitudes de los dos cuartetos, finalizaba con una propuesta de colaboración que nos emocionó, en el más amplio sentido de la palabra.

EntreQuatre no ha tenido otra salida que la búsqueda de repertorio. Creíamos, y aún mantenemos, que difícilmente se puede engrandecer una formación no convencional -como es el cuarteto de guitarras- interpretando su escaso repertorio o tocando transcripciones. Puestos a generar repertorio, teníamos -y tenemos- los pies en España y la mirada en Iberoamérica, y así, la práctica totalidad de las más de 70 obras estrenadas en 40 años, hablan portugués o español. Era lógico pues que ese nuevo programa para una plantilla inédita en la historia de la música de doble cuarteto de cuerdas y guitarras, tuviera el mismo entorno geográfico, cultural y humano. El título salió solo: **Tierras Juntas**. La segunda parte del concierto de hoy estará dedicada a una parte de ese fascinante repertorio.

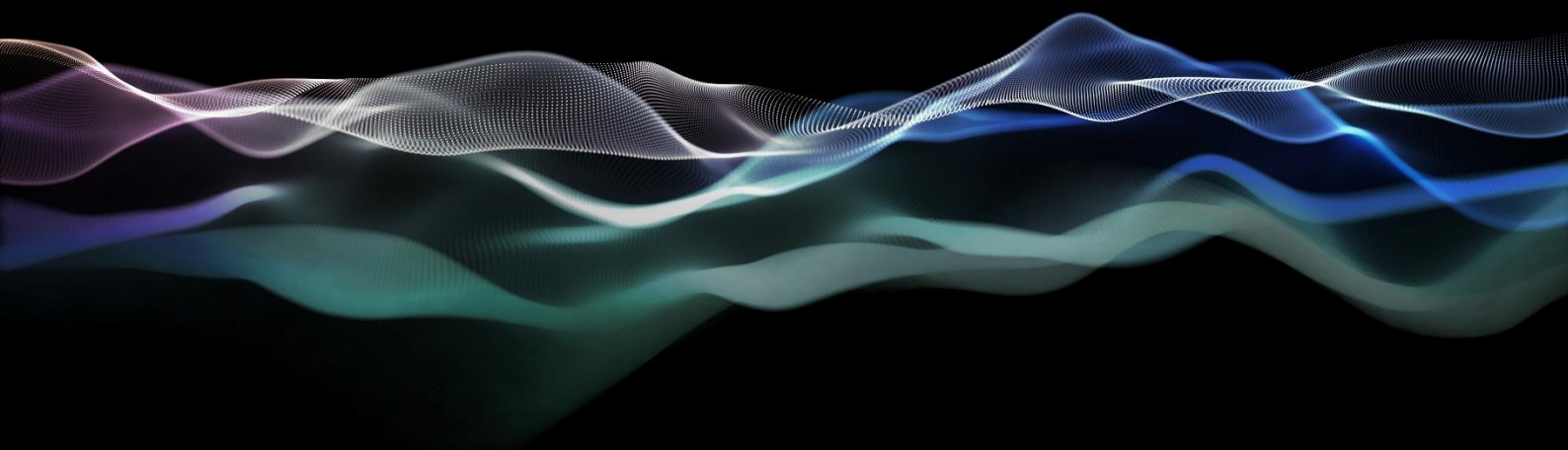
EntreQuatre pertenece a dos siglos. Nació cuando faltaban 16 años para ultimar un siglo XX que ahora nos puede parecer rancio o viejo; pero guerras demoledoras y convulsiones sociales aparte, resultó un siglo de avances estéticos como nunca antes en la historia del arte y de la música. Tan acelerado que, en muchos casos, no es que un compositor no pudiera buscar referencias en obras de otros compositores, es que ni siquiera debía buscarlas en las suyas propias. Luego llegó el XXI retomando muchos caminos estéticos abandonados a medias en aquella carrera loca hacia lo nuevo; y los compositores -hablando en general, que siempre es tan peligroso...- dieron un

paso atrás y el público un paso adelante. Eso sí, felizmente las líneas que separaban estilos y músicas de raíces diversas, se diluyeron como la tiza con el agua.

A **EntreQuatre**, en su modestia, le ha tocado transitar por esos devaneos, pero sobre todo le ha tocado disfrutarlos; además, por qué no decirlo, ha conseguido que público, también diverso, de 40 países, se dejara seducir con ellos, con las audacias sonoras y con las mezclas más heterogéneas.

Esta noche, de la mano de **EntreQuatre** y del **Ensemble 4.70**, se podrá pasear entre sonidos de expresiones dispares que, sin embargo, mantienen una insondable coherencia: es la unidad de lo diverso.

Manuel Paz.



CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo

.....
2024



KEYBART

"Respirando juntos"
24 de febrero : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Obras de: J.P. Rameau, M. Ravel,
J. Widmann, J. Wolfe
Pintura: Marta Lorenzana



CONRADO MOYA

"La vibración de la luz"
17 de abril : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Obras de: J.S. Bach, A. Ignatowicz,
J.L. Greco, E. Sëjourné, G. Ordás (obra de
estreno)
Light Painting: Frodo Álvarez



ENTREQUATRE & Ensemble 4.70

"Tierras Juntas"
9 de marzo : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Obras de: M. Vera, F. Chaviano, L. Sánchez,
M. Matamores, L. Barroso, M. del Águila
Escenografía: Ramón Isidoro



VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE

"Vals para dos"
13 de mayo : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Obras de: F. Poulenc, D. Milhaud, M. Ravel
Danza: Wettribute



FORMA ANTIQVA

"De sópitu"
13 de junio : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Obras de: J. Playford, H. Purcell, M. Codax,
N. Matteis, G. F. Händel y música tradicional
asturiana, gallega, irlandesa, cántabra y
escocesa
Voz: Pablo García-López

De febrero
a junio de 2024

 @culturaoviedo.es
 @culturaoviedo.es
 @culturaoviedo.es



Entradas y
más información

oviedo.es/cimco