

LA SALA DE CAMPANAS DE LA CATEDRAL DE OVIEDO

GRAFFITIS

Existen numerosos graffitis en el interior de la sala de campanas así como en los diversos accesos de la torre. Uno de ellos, inciso, dice:

Los Sres comis.dos p. buscar nodriza a S.M. estuv.n aqui
el 22 de Set.e de 1857

Otro, inciso, dice "**L. VERMELL / 1865**" (se trata del artista romántico Lluís Vermell i Busquets, miniaturista de retratos y escultor, que también dejó su firma en el Monasterio de Santes Creus de Tarragona, en el Convento de Sant Bartomeu del Bellpuig de Lérida, en la jamba de una de las puertas de la antigua colegiata de Covadonga y en una cueva de arte rupestre de Portugal).

Igualmente, en la parte exterior dice, en letra capital humanista, y pintado con almagra:

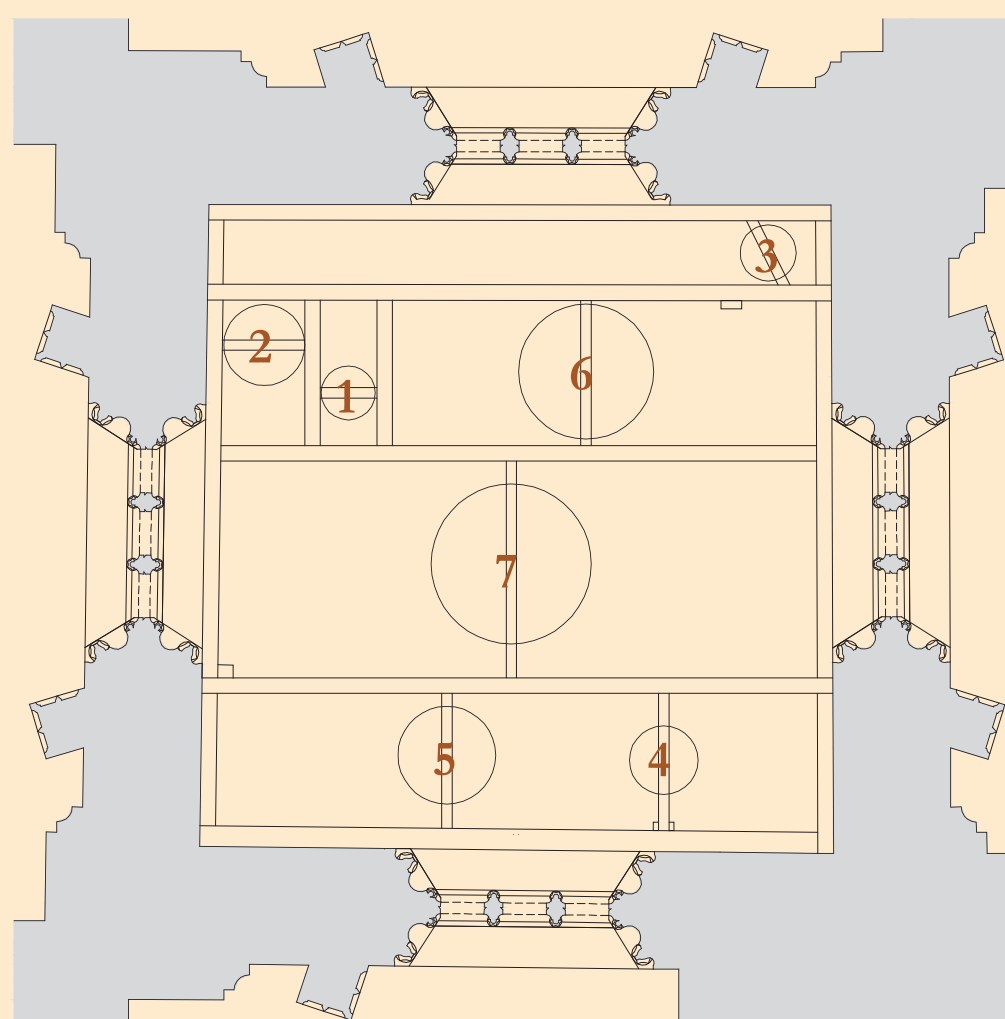
COMENZO LA RESTAVRACION
DE LA TORRE
POR
ESTE
SILLAR
A XXVI DIAS DEL MES DE
JVLIO DEL AÑO MCMXLIII



EL RELOJ

Fabricado por Ramón Durán en 1787, similar al de la catedral de León del año 1788 y del mismo artífice. Refleja el pensamiento ilustrado para el fomento de las innovaciones tecnológicas necesarias para el desarrollo económico, defendido por los equipos de gobierno de Carlos III (1759-1788) y Carlos IV (1788-1808).

LAS CAMPANAS



	Nombre	Año fundición	Diámetro (cm)	Altura (cm)	Peso (kg)
1	TIMBAL 2º (1)	1893	52	40	81
2	DE POSAR (2)	1817	78	70	275
3	TIMBAL 1º	1830	54	47	91
4	SANTA BÁRBARA	1818	66	56	166
5	ESQUILÓN	1678	94	85	481
6	WAMBA	1219	130	105	833
7	SANTA CRUZ	1539	154	115	1.384

(1) Fundida por José Sota

(2) Fundida por José de Venero

El conjunto de las campanas de la Catedral contiene dos elementos de gran valor histórico: por un lado se encuentra la más antigua campana datada y en uso de todas las Catedrales de España, la singular "Wamba". Por otra parte, las campanas conservan íntegra la instalación original, apenas modificada por una primera electrificación muy básica. El conjunto de yugos y de herrajes es, en casi todos los casos, anterior a las campanas y denota una manera medieval, y por tanto muy antigua, de tocarlas.