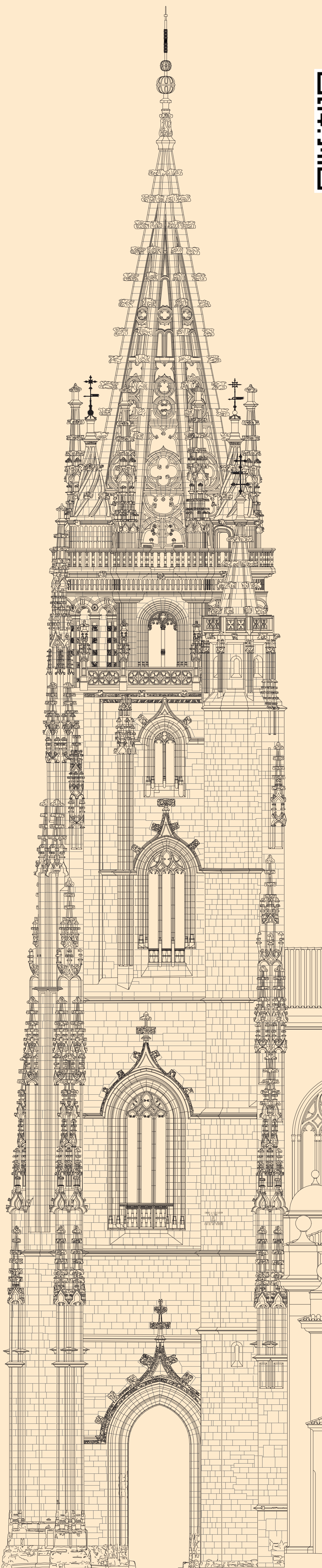
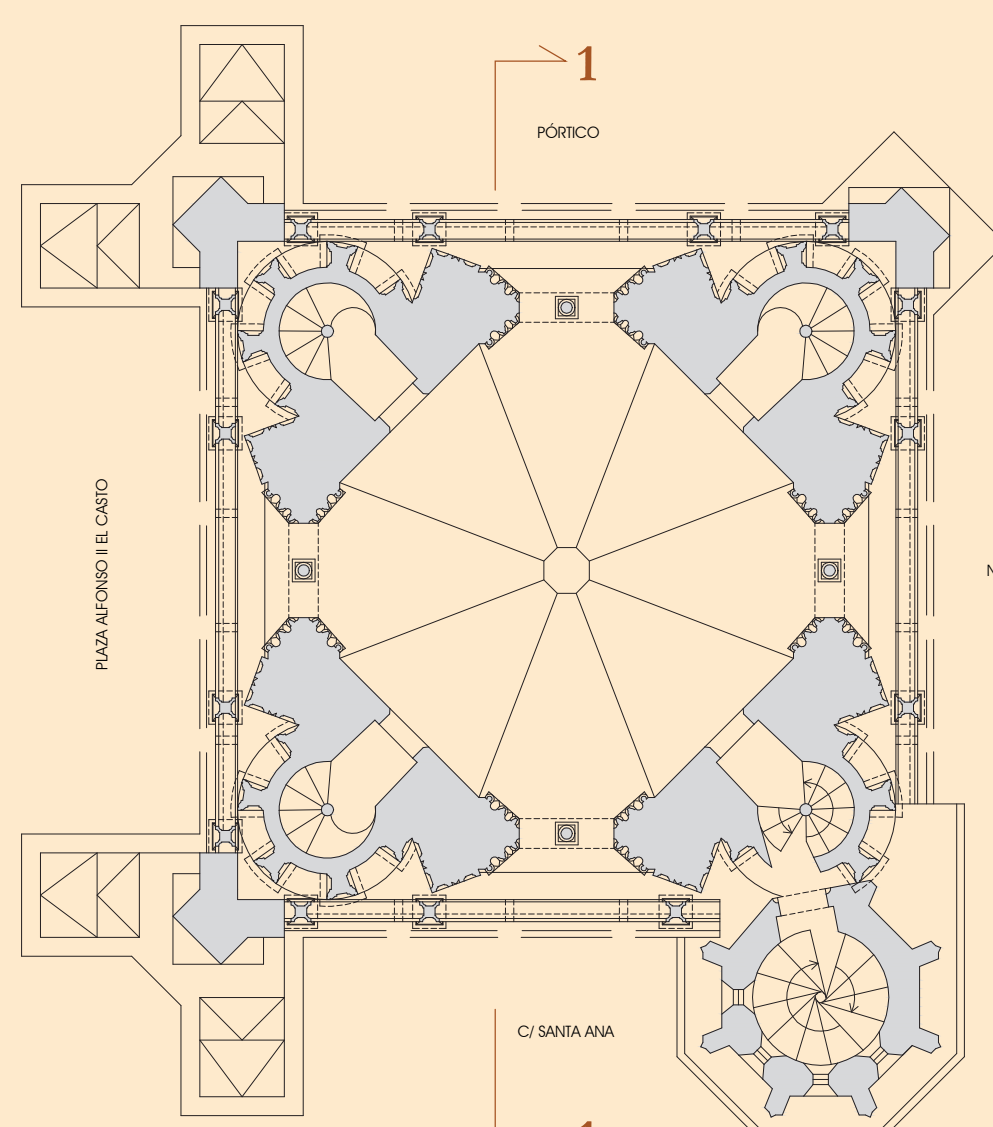
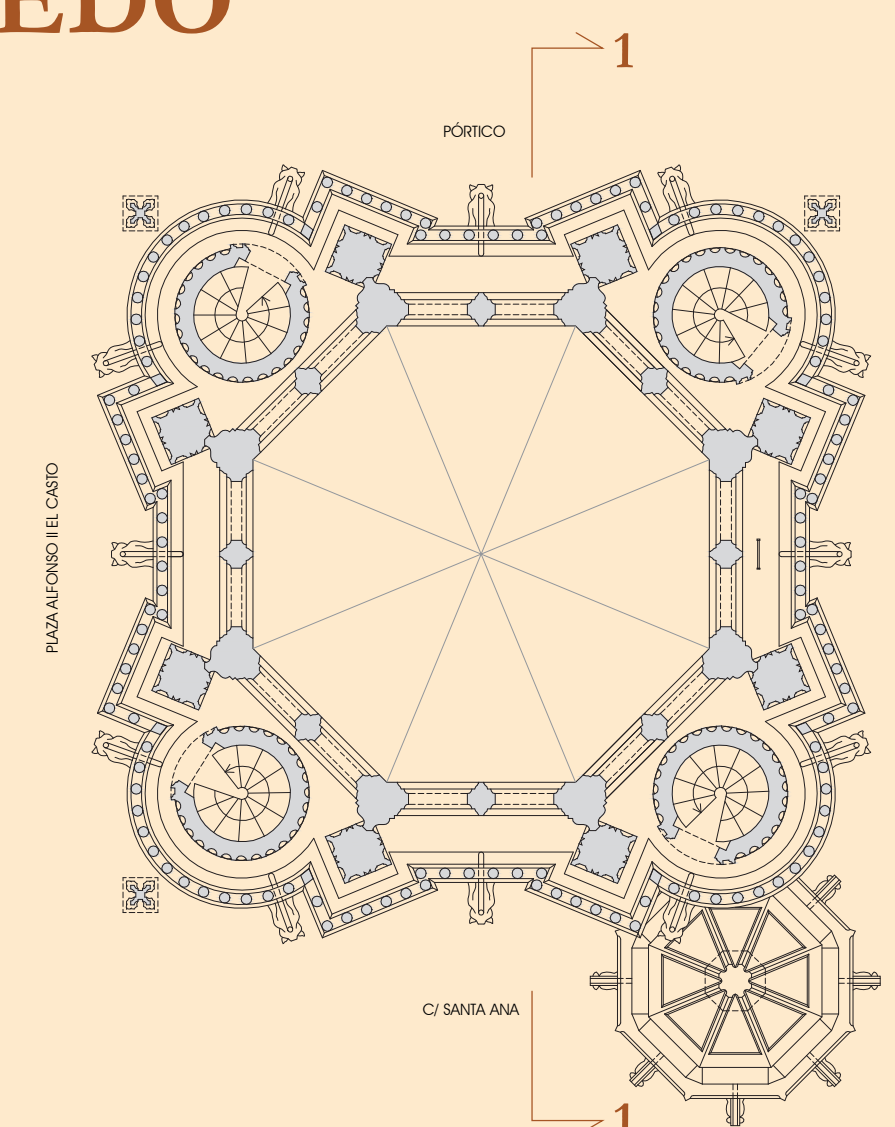
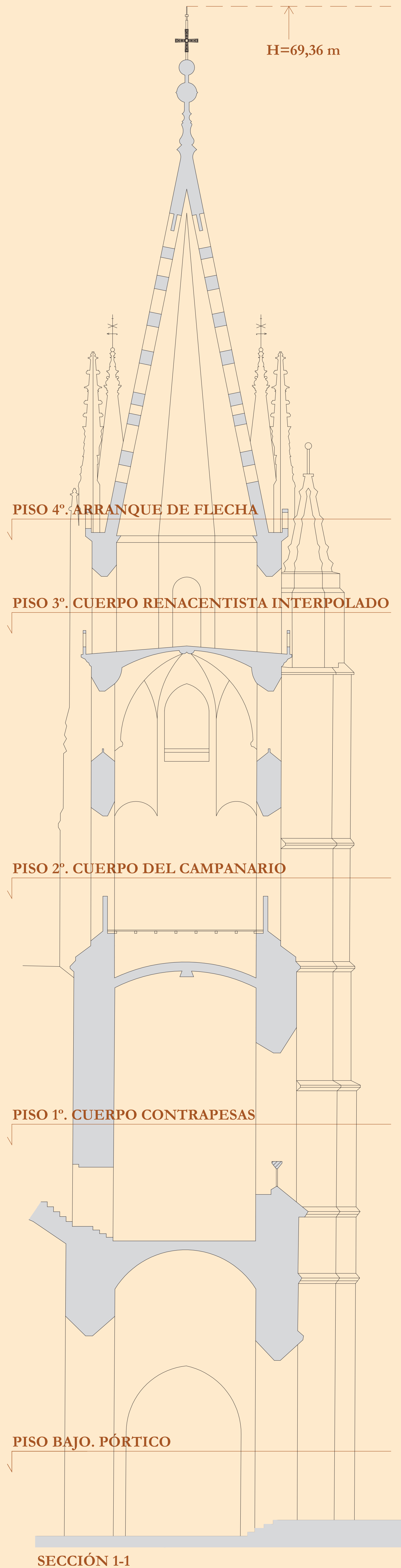


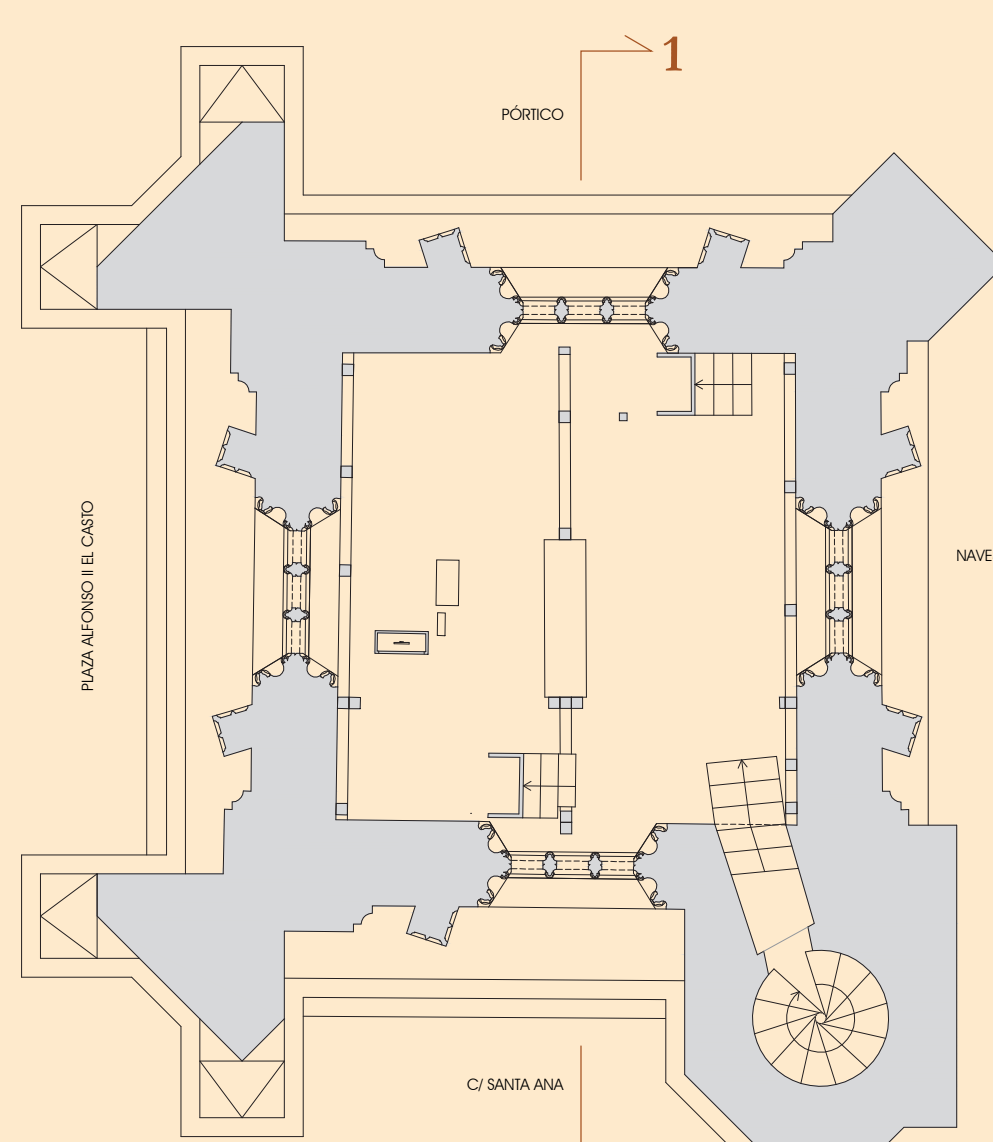
LA TORRE GÓTICA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO



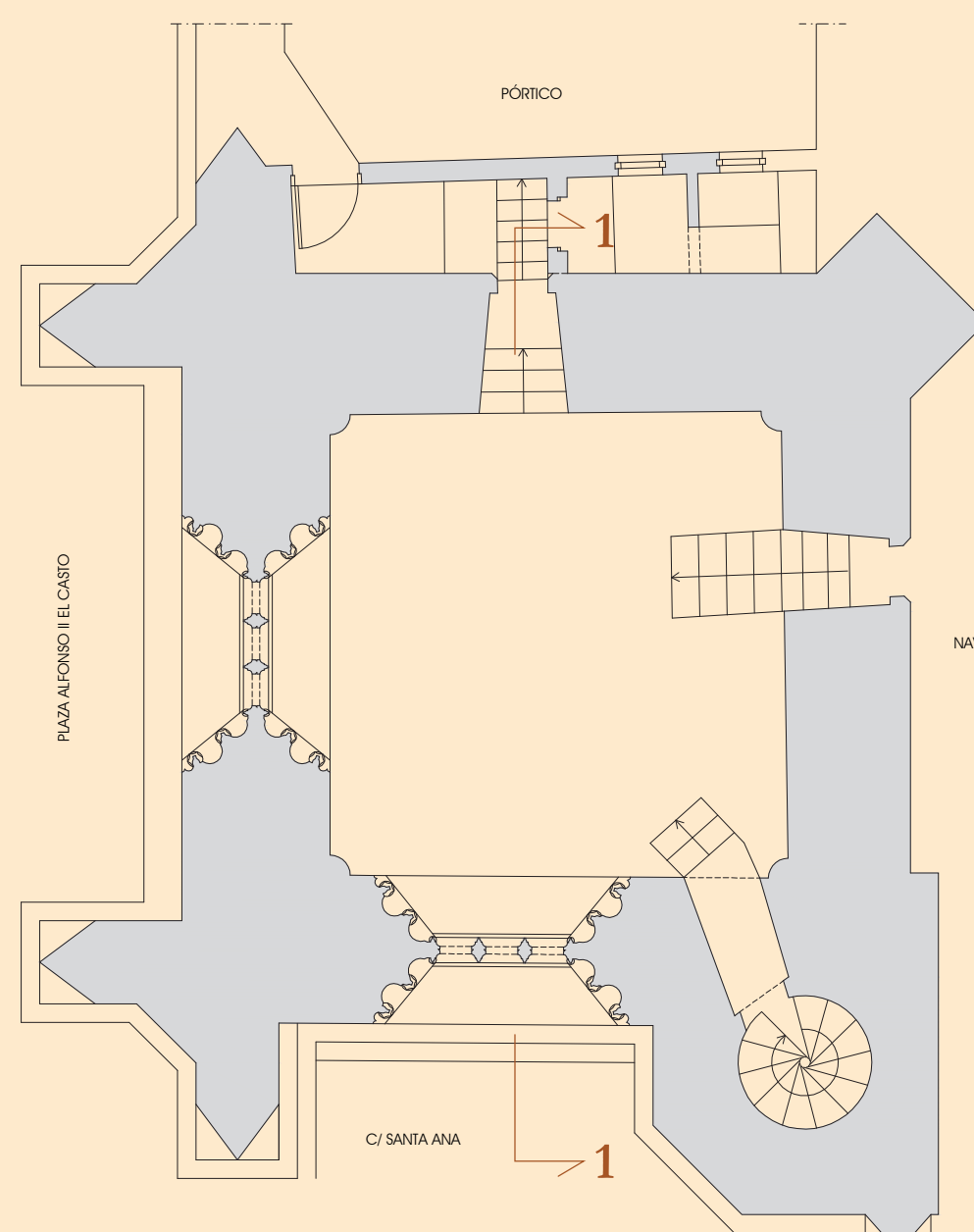
ALZADO A CALLE SANTA ANA



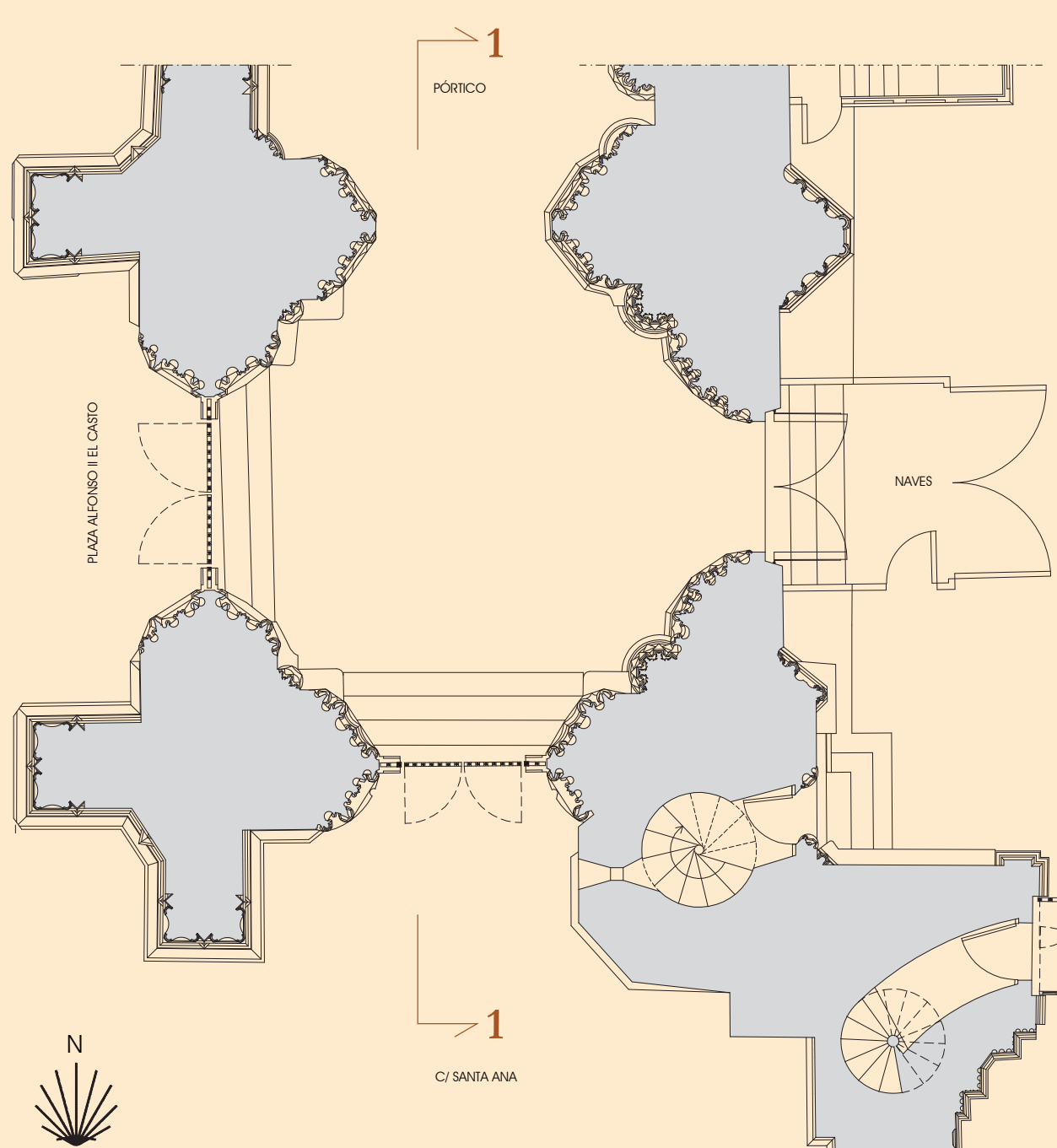
PISO 3º. CUERPO RENACENTISTA INTERPOLADO



PISO 2º. CUERPO DEL CAMPANARIO



PISO 1º. CUERPO CONTRAPESAS



PISO BAJO. PÓRTICO

IMAFRONTE, PORTICO Y TORRE (1500-1551). Gótico hispano-flamenco.

- (1500-1511). Portadas de ingreso a las naves, lonja y arranque de torres.
- Promotores: Obispos Juan Daza (1498-1502), García Ramírez de Villaescusa (1502-1508) and Valeriano Ordóñez de Villaquirán (1508-1512). Arquitecto: Juan de Badajoz.
- (1511-1530). Terminación lonja y pisos torre.
- Promotor: Obispo Diego de Muros (1512-1525). Arquitecto: Pedro de Buyer.
- (1530-1535). Obras de mantenimiento bóveda 2º piso torre y escalera de caracol.
- Promotor: Obispo Diego de Acuña (1528-1532). Arquitecto: Pedro de la Tijera.
- (1544-1551). Remate de la torre y flecha.
- Promotor: Obispo Cristobal de Rojas y Sandoval (1547-1556). Arquitecto: Juan de Cerecedo el Viejo.

Bajo el obispado de Diego de Muros (1512-1525) se suspendió la construcción de la Torre izquierda y se produjo el incendio de Oviedo (1521) en el que se quemó el gran andamio de madera para la construcción de la Torre. En 1552 se coloca el elemento de coronación realizado en Flandes y conformado por dos esferas de bronce y la Cruz de los Ángeles. En el s.XVIII nueva imagen exterior barroca insertando en el pórtico central el relieve de la Transfiguración en 1731, colocando las puertas de la nave central talladas en 1746 por José Bernardo de la Meana, e instalando en la torre el reloj construido en 1787 por Ramón Durán, modificándose el ventanal gótico con el recerco pétreo circular que alojaba la esfera del reloj. En el s.XIX se coloca el enrejado del atrio (1846). Tras las destrucciones de 1936 Pidal rehizo la tracería medieval del ventanal del reloj, tras desmontar los restos de la corona barroca, eliminando así la reforma del s.XVIII. En el s.XX (1924-1926), con el legado de Luis Muñiz Miranda, se instalan vidrieras en gran parte de los ventanales de la torre, y se coloca la vidriera del rosetón del imafrente de la Casa Maumejeant, destruida en 1936. Durante la postguerra Menéndez-Pidal construye otro nuevo rosetón de tracería neogótica (1952-1954) sobre el que Santos Cuadrado coloca los nuevos vitrales. Reconstrucción de la torre en 1941-1953 por Luis Menéndez-Pidal desmontando los restos de las intervenciones del s.XVIII (esfera del reloj) y de 1911-1916, en la que se utilizó piedra blanca, con la colaboración del ingeniero Moya Blanco (andamio); de los escultores José Morán y García Azpiri; de la Fábrica Nacional de Armas de Oviedo (remate metálico y las dos esferas de cobre); y del cerrajero toledano Julio Pascual (Cruz de Los Ángeles en cobre). En el año 1981 González-Capitel amplía el pararrayos y en esa misma década se coloca una nueva iluminación exterior que sustituyó una primera instalación de los años 50 promovida por la Diputación Provincial de Oviedo. Y en 1989 la arquitecta Consuelo Martorell, en colaboración con González-Capitel y Fernando Nanclares, lleva a cabo la restauración del pórtico.

RECREDIDO TORRE (1576-1587). Renacimiento.

En el año 1575 un rayo destruyó la parte superior de la Torre gótica y Gil de Hontañón interpola un nuevo cuerpo para defensa del campanario.

- Promotores: Obispo Gonzalo de Solórzano (1570-1580) and Cristóbal de Rojas (importante donación siendo ya obispo de Sevilla).
- Arquitectos: Rodrigo Gil de Hontañón (trazas); Juan Cerecedo el Mozo and Diego Vélez (ejecución).

Destrucción parcial por un rayo en 1723 y reconstrucción mimética por Francisco de la Riva en 1729-1731. Reparación durante 1911-1916, sufragada por el obispo Baztán, a cargo de los arquitectos Juan Álvarez de Mendoza y Emilio Fernández Peña que introdujeron piedra blanca de Hontoria (Burgos). Reconstrucción de una torrecilla de remate, destruida durante la revolución de octubre de 1934, por Alejandro Ferrant durante 1935. Destrucción durante la guerra civil y gran reparación y reconstrucción llevada a cabo por Luis Menéndez-Pidal durante 1943-1953.